

TMCollective

¿Quo vadís, TMCollective...?

RAMON CARDO

Neix a Godella, València, el 1962 on inicia la seva carrera musical als 9 anys.

Ramon Cardo és un dels grans referents del jazz al país, pertany a la generació de jazzmen dels anys 70. Conjuntament amb altres músics de la seva generació, va formar part dels inicis d'un dels referents pedagògics d'Espanya "El Taller de Músics", i ha estat una peça clau per a la implantació del Jazz al cycle superior de Música del Conservatori Superior de València.

És un dels músics que més experiència té en la creació i direcció de Big Bands, tasca per la què és sol·licitat arreu de l'Estat Espanyol.

Actualment la seva activitat com a saxofonista i director gira al voltant de les formacions habituals: TM Collective, el seu quartet, la Ramon Cardo Big Band.

La seva activitat docent resideix al Taller de Músics de Barcelona. També fa stages periòdics durant tot el curs amb la Big Band Clasijazz d'Almeria i la Big Band Cotijazz de Múrcia, Big Band Yebb del Taller de Músics, la Girona jazz Project de Girona i la Cabriel Collective de les què és el director titular.

Com a compositor i arreglista té un extens bagatge que va des de la composició de nombrosos temes per a Big Band, destacant la seva producció "per l'altra banda", fins a les composicions que ha realitzat per a grups de cambra.

Més info: <https://www.ramoncardo.com/>

TMC collective

DAVID PASTOR

El trompetista David Pastor (1974, Sedaví, València) comença els seus estudis musicals de ben petit a l'Agrupació Musical Santa Cecília de Sedaví. Des de llavors, es forma de manera continuada de la mà d'excel·lents trompetistes i pedagogs com Manuel López, i cursa els seus estudis al Conservatori Superior de València i al Municipal de Barcelona, on va obtenir el Premi d'Honor Fi de Carrera sota la tutela de D. Jaume Espigolé.

El 1988 comença els seus estudis de jazz al Taller de Jazz de Sedaví, que posteriorment donaria lloc a l'emblemàtic Col·lectiu de Músics Sedajazz, en el qual Pastor va evolucionar com a trompetista.

El seu interès per la formació contínua a través de l'estudi i l'experiència en diferents estils li permeten adquirir nombrosos coneixements tècnics i recursos artístics amb la trompeta. La formació eclèctica de David Pastor i la seva capacitat musical polifacètica li permeten desenvolupar la seva carrera professional de forma àmplia, col·laborant amb grans artistes i formacions de diferents gèneres musicals als que aporta l'essència creativa del jazz.

David Pastor ha col·laborat amb grans músics de jazz de l'escena espanyola com Perico Sambeat, Ximo Tébar, Mario Rossy, Eladio Reinón, Joan Soler, Jordi Vilá, Fabio Miano i la Sedajazz Big Band, així com compartir escenari amb figures internacionals como Clark Terry, Chris Cheek, Mike Mossman, Steve Marcus, Richie Cole, Dennis Roland, Paquito D' Rivera, Frank Wess, Bobby Shew, Slide Hampton, Dick Oatts, Donald Harrison o Maceo Parker, entre d'altres. Com a artista de jazz, ha tocat en festivals de jazz tan prestigiosos com Mont-real (Canadà), Montreux (Suïssa), Eurojazz (Mèxic), Cully (Suïssa), Sant Sebastià, San Javier, Terrassa, Madrid, Barcelona i València.

Així mateix, David Pastor ha participat en nombrosos enregistraments i gires de reconeguts cantants com Michael Bubble, Armando Manzanero, Celia Cruz, Miguel Poveda, Lucrecia, Martirio, Seguridad Social, Lolita, Jaime Urrutia, Fundación Tony Manero, Presuntos Implicados, Nuria Fergó i el grup Solar Sides. A més, David Pastor realitza col·laboracions amb diferents formacions clàssiques com l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) i l'Orquestra de València.

Alhora, David Pastor lidera Nu-Roots, projecte personal amb el qual ha publicat quatre discos, l'últim d'ells Motion (Dot Time Records, 2017). Amb Nu-Roots, Pastor bolca totes les seves experiències musicals per donar lloc a un personal trobada entre el jazz i el caràcter més creatiu dels estils en els quals desenvolupa la seva carrera professional.

TMCollective

Actualment, Pastor és professor titular de trompeta del Taller de Músics de Barcelona i director de la OJO Big Band.

Web: www.davidpastortrumpet.com

TMC collective

RAÏL REVERTER

Comença els seus estudis a l'Escola Municipal de Música de Les Franqueses del Vallès a l'edat de deu anys. Cursa els estudis superiors en l'especialitat de saxofon al Conservatori del Liceu, i estudia amb Perico Sambeat i Eladio Reinón a Barcelona i amb David Bynnie i Seamus Blake a Nova York. Ha participat en diferents seminaris i masterclasses amb Kurt Rosenwinkel, Michael Brecker, Bruce Barth, Bob Mintzer i Horacio 'el Negro' Hernández.

Al llarg de la seva trajectòria, ha tocat amb formacions de gran format, com ara Roda de saxos, la Big Band del Taller de Músics, les Big Bands de Vic, de Terrassa i de Sedaví (dir. Mike Philip Mossman) o la Barcelona Jazz Orquestra, acompanyant músics com Pat Metheny, Melva Houston, Jerry González, Deborah Carter, Lew Tabackin, Denis Rowland, Silvia Dotre, Laura Simó o Carme Canela.

Ha gravat amb Joan Vinyals (Vil·la Blauet), Raynald Colom (Sketches of Groove), Carles Margarit Group (Ahí te quedas!), Ramón Díaz Group, Giulia Valle i Marc Ayza.

El juliol del 2002 fa una gira per Europa amb l'European Jazz Youth Orquestra (dirigida por Django Bates), on tocarà a diversos festivals de jazz a Dinamarca, Alemanya, Suïssa, França, Espanya i Portugal. L'octubre del 2004 participa al projecte European Jazz Odissy (Amiens, França) tocant amb Bobo Stenson i Tomas Stanko.

El 2001 va enregistrar el seu primer projecte com a líder Sofas, telèfons i dibuixants de còmics (Freshsound) amb Jordi Farrés, Rai Ferrer i Esteve Pi. I al 2009 edita el segon treball Trops's in jazz (Adlibarts), dedicat a la música serial amb Jordi Farrés, Tom Warburton i Toni Pagès.

Ha treballat amb el compositor de cinema Carles Cases en diferents projectes i ha enregistrat per a les pel·lícules La vida Abismal i Barcelona, un mapa, de Ventura Pons, i Oviedo Exprés, de Gónzalo Suárez. Participa al projecte No era lluny ni difícil amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, amb música de Carles Margarit i poesia de Joan Margarit.

En l'àmbit pedagògic, ha treballat impartint classes de Saxo, Llenguatge Musical, Harmonia, Combo i ensamble a l'Escola Municipal de Música de Torelló, l'Escola Cervetó de Granollers, Combo de Granollers, El Tram de La Garriga, Passatge de Barcelona, BlueTrain de Sabadell, i a les Escoles Municipals de música de Gurb i Sant Joan de Vilatorça. També ha estat director de l'Escola Municipal de música de Prats de Lluçanès.

Més info: <https://tallerdemusics.com/profesorado/raul-reverter/>

TMC collective

JORDI FARRÉS

Jordi Farrés (Bcn. 1977) estudia al Taller de Músics de Barcelona als anys 90. Becat pel Berklee College of Music i representant espanyol a la Köhln Jazz Week 98 organitzada per la IASJ.

Ha tocat i/o enregistrat amb: Peter Bernstein, John Stowell, Jordi Bonell, Dani Pérez, Vicenç Solsona, Jim Snidero, Perico Sambeat, Scott Whitfield, Chris Higgins, Raynald Colom, Marc Miralta, Llibert Fortuny, Carles Benavent, Peter Zak, Tony Reedus, Albert Bover, Walter Smith III, Will Vinson, Joan Monné, Ramon Angel Rey, Jordi Gaspar, Horacio Fumero i un llarguíssim etc.

Participa en nombrosos projectes discogràfics de tot tipus, destacant les grans produccions amb el compositor Carles Cases i les orquestres de Varsòvia, Bratislava i Radio Sofia, essent productor musical de projectes com "Araguaia" i "Espirituals", amb músics com Javier Colina, Nuria Rial, Carme Canela, Aleix Tobias, etc.

A nivell docent actualment és professor a l'Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics a Barcelona i el Conservatori dels Pirineus. Paral·lelament imparteix workshops, seminaris i masterclasses per tot el territori.

Autor de diversos llibres destacant "The George Van Eps Transcriptions", així com les col·laboracions amb els treballs editorials i investigacions del luthier Josep Melo. Apareix també a la Guia Universal del Jazz Moderno. Creador de la línia d'amplificadores per guitarra MPF/MELO J. Farrés Signature.

Més info a www.jordifarresmusic.com

TMC collective

JOAN TEROL

Joan Terol Amigó és un músic reusenc que ha desenvolupat la major part de la seva carrera professional com a intèrpret i docent a les ciutats d'Amsterdam i Berlín. Alguns dels projectes més destacats on participa són Pere Bujosa Trio, Xavi Torres Trio, The BvR Flamenco Big Band, Néstor Giménez Orchestra, Chamber9 i Els Tres Tenors.

Al llarg de la seva carrera ha enregistrat més de cinquanta discos i ha tocat en alguns dels clubs i festivals de jazz més importants d'Europa amb reconeguts músics com Benny Golson, Lee Konitz, Jordi Rossy, Jesse Davis, Maria Schneider, Jesse van Ruller, Joe Magnarelli, Grant Stewart, Ben van Gelder, Reinier Baas, Joris Roelofs, Dena DeRose i Carla Cook. Ha estat premiat a la Dutch Jazz Competition, Keep An Eye International Jazz Award, The Records Award, Getxo Jazz Competition, Premis Enderrock i Premis AMJM, entre d'altres.

Comença a tocar la bateria als 14 anys amb el professor Àngel Hernández a l'Escola de Música el Xilòfon de Reus. Més endavant es trasllada a Barcelona per estudiar a L'Aula de Música Moderna i Jazz amb Quim Solé, i posteriorment, a l'ESMuC amb Jo Krause, Francesc Capella i Joan Monné, on va obtenir el títol de bateria de jazz el 2010. Un any després va decidir traslladar-se a la capital dels Països Baixos per estudiar-hi un màster d'interpretació al Conservatorium van Amsterdam. Actualment és professor de bateria a l'ESEM Taller de Músics de Barcelona i al Conservatori de Música de Reus.

Més info a <https://joanterol.com/>

TMC collective

JORDI GASPAR

Jordi Gaspar (1960, Barcelona) és músic: baixista, compositor, pedagog i productor. Els seus instruments són el baix elèctric, el baix acústic i el contrabaix. Ha tingut i té un paper destacat com a instrumentista, i és professor referent en els seus instruments. Ha estat director pedagògic a l'Escola Superior de Taller de Músics, de Barcelona, de 2014 al 2021.

El seu caràcter eclèctic ha marcat la seva trajectòria musical en músiques diverses.

Així en el jazz ha compartit escena amb músics com ara Tete Montoliu, Lluís Vidal, John Abercrombie, Bob Moses, Mulgrew Miller, Dave Liebman, Jordi Bonell, Jordi Farrés, Joan Sanmartí, Joan Vinyals, José Luis Gámez, Iñaki Salvador, Dave Schnitter, Victor de Diego, Santi de la Rubia, Billy Hart, Vince Mendoza, Jorge Rossy, Jeff Ballard, David Xirgu, Oriol Roca, etc.

En el flamenc ha estat en diversos projectes amb Martirio i Miguel Poveda (2004), Rosario La Tremendita (2009-12), Chicuelo (2007) i Montse Cortés (2013). Actualment en el projecte "Oleandole" i produïnt "Wayne Shorter Goes to Flamenco".

En altres músiques ha acompanyat artistes com ara J.M.Serrat, Rumba 3 o María Del Mar Bonet, etc.

És habitual de l'escena Gospel, des del 2005 col·labora amb la Coral Carlit. És col·laborador habitual de Ferran Savall, amb qui va enregistrar "Mireu el Nostre Mar" (2007)

Amb la guitarra baixa acústica s'ha especialitzat en fer concerts sol. En aquest format la seva discografia inclou: AKIXÍ (2009), LA NIT (2012), INABASTABLE (2013-22) et SO TENDER (2022); tots gravats fent servir el seu instrument (Tacoma Thunderchief).

En la seva discografia com a líder tenim GEMINI (2012), Libro de Oraciones (2015), Ombra de Lúa (2019); tots amb el particular color de la guitarra baixa acústica.

Ha enregistrat molts àlbums en projectes liderats per altri. Per exemple "Bittor" i "Tribute" amb Victor de Diego Trio, "Inferències" i "Flax Golden Tales" amb Sergi Sirvent Octopussy Cats, "Misceladio" amb Eladio Reinon Quintet, "Mireu el Nostre Mar" amb Ferran Savall,.. i molts altres.

Més info a <https://jordigaspar.com/>