

Reinici

El bajista y compositor Jordi Gaspar presenta "Reinici", con sus últimas composiciones en formato de trío.

Tres maestros de la improvisación como son Santi de la Rubia al saxo tenor, Oriol Roca a la batería y Jordi Gaspar a la guitarra baja acústica dan el concierto.

Las composiciones nacen de ideas llenas de simbolismo, y de los particulares registros de la guitarra baja acústica. Los ingredientes son la improvisación, el sonido precioso de cada uno de los tres y de las diferentes texturas que surgen al mezclarlos.



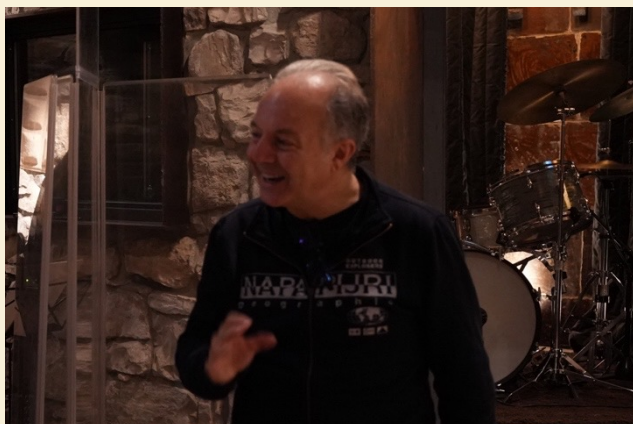
Algunas fotos en el estudio



Santi de la Rubia – saxo tenor



Oriol Roca – batería



David Casamitjana – Sonido



Jordi Gaspar – Guitarra Baja



Foto final

REINICI, ¿Por qué?

El último proyecto de Jordi Gaspar fue *So Tender*: Un disco de estándares de jazz interpretados a solo de guitarra baja. El lema del proyecto era “interpretar esas piezas como si fueran composiciones propias”.

Después de un tiempo inmerso en *So Tender*, la ley del péndulo le empuja de nuevo a las composiciones. La idea origen de cada una puede ser explicada con textos o con imágenes. La pieza *Reinici* tiene asociado este texto:

“*Reinici* es un punto de inflexión, es el momento de cerrar cosas y dejar espacio para poder poner en marcha cosas nuevas. Algunas no acabaron de funcionar y habrá que aceptar eso, volver a pensar y ver si es posible reintentar, quizá cambiando alguna estrategia. Otras cosas han funcionado bien pero su tiempo se está acabando y toca poner punto final (con toda elegancia posible). Y, finalmente, evoca la necesidad vital de emprender lo que sea.”

Las composiciones nacen en el día a día de la guitarra baja y necesitan unos melodistas con mucha capacidad expresiva, unos intérpretes con amplia paleta de colores para poder pintar y distinguir cada una de las texturas, unos improvisadores con mucha calidad y coherencia, que puedan contextualizar su intervención al sentido de cada composición. Estos cómplices únicos son Santi de la Rubia (saxo Tenor) i Oriol Roca (batería).

Esta combinación de cosas da sentido a *Reinici*.

Un sueño consciente

Cada una de las piezas tiene una idea simbólica. La composición y el ensayo han sido pensados de esta forma. Un argumento convertido en idea musical.

En el concierto tiene mucha importancia introducir cada pieza, proponiendo brevemente la idea asociada. De manera que el público pueda recrearla en su imaginación. Desde allí tendrán sentido las melodías y las improvisaciones.

El resultado es un viaje parecido a un sueño consciente, donde la música es el hilo conductor.

Repertorio en directo

En el repertorio encontramos temas antiguos: “Poble Sec” y “Rabassada”, de La Nit (2012); “Tanguillo Bipolar”, de Ombra de Lúa (2020). El resto son composiciones post-pandemia. “La roda y la gàbia” y “Portes Tancades” son parte de una fantasía en torno al funcionamiento de la rueda del hámster. “8 anys”, “Bifurcacions”, “Reinici”, “Reconsideració” y “Ni un pas enrere” son piezas nacidas de improvisaciones en la ermita de Santa María de Valonga (Lugo)



Ermita de Valonga

TEMA A TEMA

A continuación, les ideas asociadas a cada pieza

REINICI

(reinicio)

Reinici es un punto de inflexión, es el momento de cerrar cosas y dejar espacio para poder poner en marcha cosas nuevas. Algunas no acabaron de funcionar y habrá que aceptarlo, volver a pensar y ver si es posible reintentarlo quizá cambiando alguna estrategia. Otras cosas han funcionado bien pero su tiempo se está acabando y toca poner punto final con toda elegancia posible. Y, finalmente, evoca la necesidad vital de emprender lo que sea.



BIFURCACIONES

(bifurcaciones)

Son situaciones en las que hay que decidir entre dos opciones. Aparentemente ambas tienen ventajas y desventajas, y la intuición nos empuja en una de las dos. Si no decides, la vida se detiene. Tomas una. Minutos después, estás a tiempo de volver al cruce y tomar la otra. Según avanza el tiempo, la opción que no hemos tomado queda más lejos.

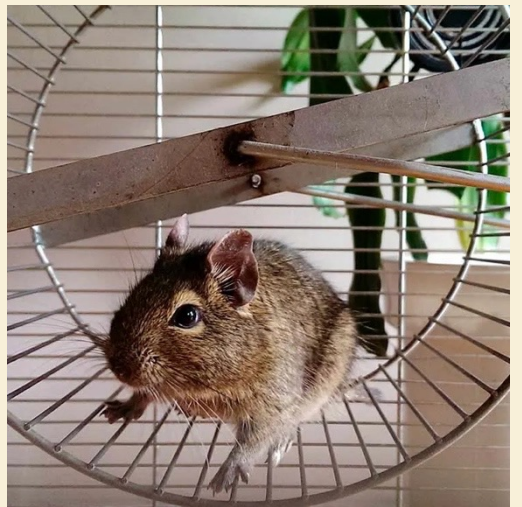


TEMA A TEMA (2)

LA RODA I LA GÀBIA

(la rueda y la jaula)

Los hámsters. ¿Hasta qué punto son inteligentes y conscientes? ¿Lo son? Realmente, ¿se dan cuenta de que la jaula es sólo un punto insignificante en el universo libre? Aunque ellos ven barrotes miren dónde miren. Cuando suben a la rueda, ¿Hasta qué punto se dan cuenta de que realmente no van a ninguna parte? ¿O es que sí, se dan cuenta, pero su parte instintiva les empuja igualmente?



PORTES TANCADES

(puertas cerradas)

Desde dentro de la jaula, todo son barrotes. Arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, detrás. Hay una puerta, por allí ponen la comida. La cuestión es... ¿Por qué está cerrada la puerta? Alguien la ha cerrado. Alguna instancia (¿superior?) ha decidido que te toca vivir en la jaula. ¿Quieres salir? Piensa que tienes ruedecilla y comida asegurada.



TEMA A TEMA (3)

VUIT ANYS

(ocho años)

Componer música es diseñar la banda sonora de mi existencia. Te fuiste hace ocho años y, en aquella época, llevaba tiempo pensando en música todo el día. Componer, improvisar, tocar. Vuelvo a escuchar las piezas que tocaba entonces y me transportan. Reconozco las heridas -creo que- cerradas.

POBLE SEC

Después de tantos altibajos, ese día todo fue bien y, después del concierto, volvía a casa a pie por el Paral·lel, recordando todas y cada una de las cosas bonitas que nos habíamos dicho.



TEMA A TEMA (4)

RECONSIDERACIÓ

(reconsideración)

Una reflexión sobre padres e hijos.

Cuando era pequeño, tenía dudas sobre el amor de mis padres, sobre todo cuando me regañaban.

Cuando fui adolescente, decidí que mis padres no lo entenderían (cualquier cosa) y sería mejor no contarles nada.

Más adelante fui padre. A menudo pensaba que haría lo que fuera por mis hijos. Estaría dispuesto a lanzarme a las vías del tren, por ejemplo.

Cuando mis hijos eran adolescentes, les conté mi decisión de cuándo tenía doce años. Me contestaron que "nosotros también". Lo encontré injusto, pero no afectó a mis sentimientos incondicionales hacia ellos.

Cuando fueron adultos pudimos hablar y hablar. Finalmente, un día encajé las piezas del puzle: tal vez mis padres fueran incondicionales desde siempre.

GASPARADA

Reunión familiar. De vez en cuando repetimos, cada uno con sus modos y sus vibras. Con sus niños. Con su histórico. Con sus preferencias. Con su diagnóstico de todo. Con sus proyectos o sin ellos. Lo mejor es ir y esperar a lo mejor de todos... Al final, el día ha sido caótico, era previsible. Todo queda aparentemente bien y seguramente está bien.





Contacto:

Jordi Gaspar
Jordi.gasparcaro@gmail.com
Tel. +34 648039052
www.jordigaspar.com

También:

Blanca Gallo - agent musical
gaudiumusica@gmail.com
Tel. +34 622175588
www.Gaudiumusica.com

Escucha mi música y/o sígueme

